જવાહીરે જરાથુસ્ત્રા ટાકમાળા (સીરીઝ) નં ૯૮ બીજું

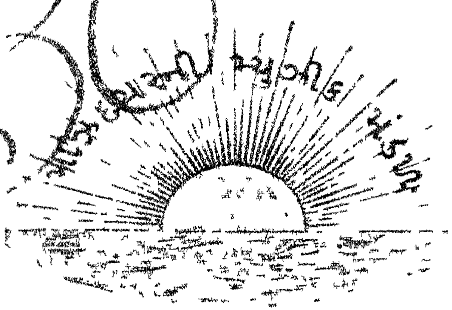
“ હાહારનું દાસ્તાન.”

યાને

અદરમાં આશા

અને

૫.૬ દાદાર અહુરમજદનાં ૧૦૧ નામોની તપસીલ



આ ચંદરના ૬ ઠના લાભમાં આ ગાથાની ટુંક આપ
કરી વાપરવામાં આવશી

આવૃત્તિ ચોથી ૨૦૦૦.

કર્તા—“હુરમીસ.”

કર્તાના પુસ્તકો.

મિનોઇ મજાહ-ક્યાનિ કિર્તન-મધુરિકા ભાવિક ભકિત-રહેબરરેાશની (વા પાક પિતામા-જરથુસ્ત સાહેબની જીંદગીનેા અહેવાલ) સગન સંગીત-(લગન-નવજેાતના ગીતેા,) બાજદીયરની મેાનાજાત, યાને ૩૩ ફેરેસ્તા યાને હરરેાજની મેાનાજાત-હિંદના દાદા-સંજાણની સરજત યાને આતષની બુલંદી-નસીબનેા નાઝ વાર્તા (શેઠ મુકાદમ બુકસેલર પાસેથી) મેાહન મ્હાલ વાર્તા યાને સંસાર કે સ્વપ્ન સિંગાર-સ્વામી સેવા-રાણા શાહ જમશેદ રાગ કે વૈરાગ-વાર્તા-અરેાપની સેવા-જીંદગીનું જાદુ ઇત્યાદીના કર્તા- "હુરમીઝ"

આ પુસ્તક શ્રી જમશેદજી નસરવાનજી પીતીત પારસી ઓરફનેજ
કેપ્ટન પ્રિંટીંગ વર્કસ, નંબર ૧૪૧, લાલબાગ, પરેલ,
મુંબઇમાં મી૦ મેહરજી બેહરામજી મીકાઇવાલાએ છાપ્યું
છે, અને મી૦ હોરમસજી શીરાબજી મીસ્ત્રીએ દારોગા
બીલડીંગ, ગોવાલીયા તલાવ, મુંબઇ મધે
પોતાને માટે પ્રગટ કીધું છે.
૧૯૨૨

દીબાચો.

જરથોસ્તી નીતિનાં ખ્યાલોનું પુસ્તક જેનું નામ 'હાદારનું હારેતાનું' આપવામાં આવ્યું છે તે કર્તા મી૰ "હરમીસે", સંગીતના હમદીન શોખીનો માટે રચ્યું છે. ગેબી કાર્યે સાધન અસર ધરાવનાર ૧૦૦૧ ""સ્તોત" અને "અહુનવર"ના નાહની ગતિથી ઉત્પન થતા, અસલ કુદરતના રંગોના પ્રવાહોના નામોમાના, ફક્ત '૧૦૧' આપણી પાસે બચી રહેલાં છે, તેનો શબ્દાર્થ લઇને મી. હરમીસે ગાયન આકારમાં રજુ કર્યો છે. અલબત્તાં 'સ્તોત યસ્ત' ને કાયદે આ '૧૦૧ ઇસ્મ' ના બાતેન અર્થો, ઘણાજ ઉંડા, ગુહ્ય તથા દીલપજીર છે. અને એક એક ઇસ્મ ઉપર એક એક મોટું પુસ્તક લખાય એવી "તાવીલ" તેમાં સમાયલી છે. અને આ "૧૦૧" ઈસ્મ, ચોકસ કારંગાસર, ચોકસ સંજોગોમાં એક 'તસ્બીહ' યા એકથી વધુ 'તસ્બીહ" એમ ચાલુ ભણવામાં આવે છે અને પોતાકી 'સ્તોત' ને કાયદે ખાસ અસર ધરાવે છે. મી હરમીસે મ્હારી "આફરીન બા સાબેની" નામની ચોપડીમાં જે શબ્દાર્થ ફક્ત મેં આ ૧૦૧ ઈસ્મના આપવાની કોશેશ કરી છે, તે શબ્દાર્થ ઉપરથી આ નામોનો અર્થ લઇને, ઘણીજ સરળ ભાષામાં જાણું જાતના રાગમાં ગાઇ શકાય તેમ આ ૧૦૧ નામો ગાયન રૂપે વાળી લીધાં છે. ગાતી વખતે ફક્ત તેનીજ ઉપર ગાનારના વિચારો દોડે છે, અને સાધારણ પ્રકૃતિના મગજવાળાં છોકરાંઓ તેમજ બાનુઓ અને ગ્રહસ્થો માટે આવા ઉંચ મીનોઇ "માથ" યાને વિચાર ચાલુ રાખનારા ગાયનો, ખરેખર આવકારદાયક લેખાવાં જોઈએ. જોકે જરથોસ્તી દીનની ગુહ્ય બાબદોને લગતાં ગાયનો રચવાની કોશેશો. અવારનવાર મી. હરમીસ કરતા રહે છે, છતાં તે બાબદોને એવી તો સહેલી એબારતમાં મુકે છે કે, ગાનાર ઘણા સેહેજ વખતમા તેની અંદર સમાયલા "મીથ"માં લીન્ન થઇ શકે છે. મી. હરમીસની આ કોશેશો જરથોસ્તી ગાયન કળામાં પહેલ વહેલીજ છે. કેમકે અત્યાર આગમજ. જરથોસ્તી ધર્મની બાબદોને આધારે બીજાઓ તરફથી ગાયનો રચવામાં આવેલાં છે તે ગાયનોમાં, અને મી. હરમીસની ગાયનોની વધુ ઉંડી બાબદોમાં ખાસ ફરક રહેલો છે. આ સ્થુળ ખેંચાણોના જમાનામાં જરથોસ્તી ધર્મની અસલ બાબદો અને ઉંડાણ રહસ્ય. ગાયન રૂપે મી૰ હરમીસ બહાર પાડી "મીથ" યાને વિચારોને કાયદે હમદીનોમાં નીતીવચન, શ્રેષ્ઠ જરથોસ્તી નીતિ વચન તથા અશોઇને લગતાં સિધ્ધાંતોનું શિક્ષણ આપતા રહે છે, એ ખરેખર ખુશી થવા જોગ છે, અને મી૰ હરમીસ પોતાની એવી કોશેશો ચાલુ રાખતા રહે અને, ખુદા એ કામમાં તેવણને મદદ કરે એવી દુવા સાથે આ ચોપડીને, હમદીનો તેની અંદરના અસલ જરથોસ્તી વિચારોને ખાતર વાજબી ઉત્તેજન આપશે એવી આશા રાખવામાં આવે છે.

૧૦૮, ચંદનવાડી, મુંબઇ. ફીરોજ શાપુરજી મસાની.

પ્રથમ પ્રકાશ.

પ્રિય વાંચનાર ! અહુરાના, યાને ખુદાના ભાન સાથ એકતાન થવા માટે અનેક માર્ગો જાણીતા છે, જેમાં હઠ મારગ—યાને બદનને કષ્ટ દેવાનો, ભક્તિ માર્ગ (યાને બંદગી કરવાનો), અને સત માર્ગ (યાને સાચુંજ બોલી વર્તવાનો) એવા ઇત્યાદી માર્ગો છે. પણ તે ઉપરાંત બીજો માર્ગ, તે ગ્નાનમારગ છે. ગ્નાન મેળવી આત્માને રોશન કરવાનો ગ્નાન માર્ગ મનને મોજ આપે છે, તેવી મોજ બીજાથી મલતી નથી. સારૂં વાંચન, વિવેક વાણીથી ભરપુર વાંચન, નીતિની રીત શિખાડતું વાંચન આખેર સુધી જળવાશે. જેમ મનને મથન કરી રાખવાથી, ખાશ, હોંશ પર કઠણ થઇ ગએલું હૈડું, ધીમે ધીમે નરમ પડાહ. મન જ્યારે બધી મોજથી થાકશે ત્યારેજ તે ગ્નાન માર્ગમાં સુખ જોશે. જે માર્ગ ઉપરનું વાંચન વાંચતાં, સઘળા મહાન નરનારીઓ જાણે ત્હારી ખીદમતમાં હાજર રહેવા હોશ આપતાં હોય તેમ દેખાશે, તેઓ ત્હારા હંમેશના સાથીઓ હતાં તે પ્રિય વાંચનાર તું ત્યારેંજ જાણશે કે જ્યારે ત્હારૂં મન સુધ્ધ ભાવથી ભરપુર ભરેલા ભાવનું વાંચન વાંચવા ફ્રોશેશ કરશે. જેઓએ વાંચનમાં સુખ મેલવ્યું તેઓએ જાણે અહુરાની યાને ઇશાવરનીજ પ્રતિમાં જોઇ. પણ તે વાંચન ઉંચ જાતનું ઉંચ હુનર કળાનું, ઉંચ કવેતનું, ઉંચ ખ્યાલ આપતાં ભક્તિભાવના બિંદુંજ હોવું જોઇએ. જેમાં ધર્મ રસ કુદરતનો કસ ઉંચ કાર્ય માટેના જેહેમતના જશનો રશ દેતો ખ્યાલ મલતો હોય. એવી ઉમેદ સાથે મ્હારૂં આ છઠ્ઠું પુસ્તક દાદારનું દાસ્તાન યાને અહુરમઝદના એકસો એક નામની તક્સાલ, ચોઠીવાર પ્રિય ભાઈ બેહેનો તમો સમક્ષ રજુ કરૂં છું. (જેના અર્થો શોધી આપનાર મ્હારા પ્રિય મિત્ર ફીરોજશા મસાનીનો ઉપકાર માનું છું) જે સહવારની ફુરસદે મુનાજાત યા માલકોશ યા બપોરના ફુરસદ સમયે પીલું મા–યા રાત્રીના સમયમાં કાહાન્દામાં ગાઇ શકાય એમ છે. તે વાંચી આનંદ થાય તો તે આનંદ ત્હારોજ છે કારણ કે અહુરાનાજ ભાન તરફ ત્હારૂ મન અને બદન તેના સર્વે મનુઓ સાથ તે માહા પિતાને યાદ કરતા હોવા જોઇએ ત્યારેજ તુંને સુખ થાયે છે—સદા ગાતા રહો ! તે દાદારના દાસ્તાનની યાદ—તો જાણજો કે તેનો આખેર અંજામ જ્યાં જોશો ત્યાં તે જીંદગાની શાદમાન, અને આબાદ છે—

ગ્નાનમાર્ગજ ધર્મ ઉપર ધ્યાન, મનુષ્ય પર માયા, ન્યાય પર નિયમ, દુશમન પર રહેમ, સંસાર પર શાન્તિ, રંકપર રહેમદીલી રાવતાં શિખવે છે.

પેહેલી આવૃત્તિમાં છપાયલું આ પુસ્તક સુધારા વધારા સાથે, ઓગનીસમું, તેમજ ઝવાહીરે જરાથુસ્ત્રા (સીરીઝ) હારમાળા બીજું થયું છે, જે હિત અને નમન સાથ જરથોસ્તી કોમની સેવામાં ધરૂં છું—

કર્તા—હરમીસ.

"પાક અહુરમઝદ" તુંને મ્હારૂં નમન !

દાદારનું દાસ્તાન.

એ મહાબાપ ! એ પ્યારા પિતા ! એ તાજના તાજ ! એ આલામાં આલા !· એ જ્ઞાની મહાજ્ઞાની ! ત્હારી સ્થાનીની હું કેવી રીતે તારીફ ગણી શકીશ ? ત્હારી અનહદ બક્ષેસોની હું કેવી રીતે ગણતી ગણી શકીશ ? એ રેહમીલા રહેમાન, ત્હારા અગણિત કાર્યોનો ખ્યાલ, હું કેમ કરી આપીશ ? જીવનથી મરણ સુધીના રક્ષણહાર માહા બાપ, ત્હારા ગુણ ગાવા મ્હારી શકિતજ કયાં છે ? એ દયાળુ દાદાર, એ મ્હાબળ પિતા, તુંથી કોઇનેબી હું બળવાન નહિ જાણું, નહિજ માનું. તું અવ્વલથી આખેર સુધીનો જીવાડનાર, મારનાર. તારનાર, છે અને રહેશે. માફ કર એ રહેમીલા રહેમના કરનાર કિરતાર, મ્હારી ભુલોને ! માફ કર, એ જોરેમંદ તુરેમંદ, મ્હારી અજ્ઞાનતાને ! અને સદાની શાન્તિ માટે, તું હરહાલ મદદ આપ ! એજ આમીન !

" અહુરમાં અમારી આશા. "

સદા તુંજ રહાથ—સદા તુંજ સાથ, વહે સર્વે સ્થાને—સબળ તુંજ હાથ !
રહી એજ આશા—રહી એ ઉમેદ, ખોલે તું મ્હારો—મનો રંગ ભેદ !
નમું ને નમું—રોજ દીન રાત, ટળી જાય જંખી—મુજ હોય ઘાત !
અવ્વલ ને આખેર—તુંજ અને તુંજ, આપશકિત "અહુરા"—શુધ્ધ રહે મુજ !

પાક અહુરા મઝદાના ૧૦૧ પાક પવિત્ર નામોને હું આરાધું છું.

મોનાજાત-યા—માલકોશ ત્રીતાલ.

"યજદ" નામ ત્હારૂં, આરાધું હું,
આરાધીને ખુશ હું બહુ રહું.
વળી નામ બીજું જે "હરવેસ્પે તવાન"
મુખપર લેતાંજ, ખુશ રહે છે જાન.
આપે તે યાદી કે "તે શકિતમાન,
જગની પેદાયશનો તે જીવજાન"
"હવરેસ્પ-આગાહ" જે ત્રીજું ખરૂં
તેમાં, ને તેમાંજ, મનરે ભરૂં.

ભર્યાં છે તેમાંજ "જ્ઞાની ભરમ"
બોલે છે, તે મ્હારા "મનનું કરમ."
ચોહું જે જાણું, તે "હુરવેરુપ-ખુદા"
સમજણ દીધી કે "ના કોઇ જુદા"
સર્વેનો તે અને તેજ એક બાપ
કોઇ અરે નહી ખાશો રે થાપ!
"અબ્દહુ" તો આપે છે એવો હીસાબ
કશી પણ શરૂઆત વિનાનો "બાપ."
છઠું જે જાણું તે "અબી-અંજામ"
ન તેનો છેડો ન આખેર અંજામ.
"બુને-રતીહુ" ને જાણી લેવોરે યાર
ગેતીનો મૂળ છે તે પરવરદીગાર.

"ફ્રાત્મન-તેહુ" માં છે એવી તો આશ
સર્વેનો છેડો છે તેનીજ પાસ.
"જમગ" માં ભરેલો દરજ્જો ભલો
જાણીજ લેવા, ઓ સર્વે મળો!
"પરજતરહુ" છે યારો, સૌથી સરસ
ન તેની આગળ, સરસ કોઇ રસ.
ખરે "તુમ-અફ્ફ્રોક" તો ખાલસ છે
એથી બીજો કોણ સાલેસ છે?
કદી કોણ પોહોચે "અબરવદ" પાસ
અલગ તે બધાથી રહયો છેજ ખાસ.
"પરવંદા" એ ફેલાવ્યો જગપર હાથ
સંબંધ રાખીને દીધો છે સાથ.

"અન-અઇયાફ્રહુ" છે, તેનું રે નામ
ભર્યાં છે જેમાંરે બેહદ દમામ.
ખુબી ન જાણેરે ફીલસુફ તમામ
એવો ખરો તે ખરો નેકનામ.
"હુમ અઇય ફ્રહુ" માં જે ખુબી ભરી
બધાની, જે વાતો, તે જાણું ખરી.
"આદરો" નેક અને રાસ્ત દોસ્ત છે
ભરપુર તેમાં રે નેક હોશ છે.

"**ગીરા**" તેા ખલકતે, રાખે નિગાહ
ચક્ષુ હઝારેા, ફરે જાબજા.
"**અ—ચેમ**" ના રે ભેદ કેાઇ જાણે નહિ
સબબ સાથ કારણ, ખ્યાલે નહિ.
"**ચમના**" તેા છે એક મેારેાજ "રબ"
સબબેાનેા આપે છે, તે તેા સબબ.
"**સફના**" તેા વૃદ્ધિનેા કરનાર છે
નેકી ને ખુશીનેા ભરનાર છે.
"**અફ્જા**" તમેાને તેા વૃદ્ધિ દીયે
તેને જે ચાહે તે અમૃત પીયે.
"**નાશા**" તેા કરતેા છે રાસ્તી અમલ
સ્વચ્છ, ન્યાય દેતા છે તે પળપળ.
"**પરવરા**" પાળે છે જીવજંતને,
અમલે ધરેા તમ બહુજ ખંતને!
"**છયાનહુ**" અનુપ, જંતન જેાનાર છે
તેજ કુલ પાપેાને ધેાનાર છે.
હંમેશા કરેા તેની તમ આરજુ!
પામેા તમેા તેથી નેક એાપતગી.
તરેહવાર કાંઇ "**આઇન આએનહુ**" ન જાણ
હમેશ જીવન તેમાંજ માન!
"**અન-અઇનહુ**" પેાતે કરે છે રે કામ
આકારનું ત્યાં નથી કાંઇ નામ.
"**એારશીદ—તૂમ**" તેા સદા છે અચલ
દ્દઢતાઇમાં પુરે તેની છે કળ.
"**મિનેા તૂમ**" તેા સૈાથી અણદીઠ છે
સર્વમાં ભમતું રે તે ચિત્ત છે.
"**વાસ્ના**" છે બન્ને જહાન સરફરાજ
રજ રજમાં તેનું છે તાજ રાજ.
હસ્તીનેા રાખનારેા "**હરવસ્તૂમ**"
બન્ને આ જહાંનેા છે, તે વિન સુમ
"**હું—સેપાસ**" ની જે સ્તુતિ કરે
ચરણેા સઊ કેાઇ તેના ધરે.

" હુર અમીદ " કરશે ઉમેદોને પુર
ભલો તે ખ્વાસ સૌને આપે છે નૂર.
" હુર—નેક—ફ્રેહ " છે ઝલકનો પુરો
તમામ કુલ આલમનો, છે તે નુરો.
" બેશ—તરના " ટાલે બધા દુખ દરદ
મદદ તેની ન હોય સઘળું છે રદ
" તરોનીશ " ની ખુબી આર કાંઇ છે
આફ્રુતો ને તે તો ટાળીબી દે.
"અન—અઓશક" ફ્રોહરને બેમર્ગ કરેછ
અનતકાળ ટક, તે તો જીવતું ફ્રેછ.
" ફ્રશક " હરેક વાનોમાં યશ ધરે
યશ સાથ હર કામે જશબી ભરે.
ખુબીથી " પજો હુદ હુદ " જાહેર થયો
નેકીની ખસલતે હાઝેર રહયો.
" ખ્વાફ્ર " હમેશાજ મહેરબાન છે
ઇનસાફ પર ધ્યાન એક શાન છે.
" અફ્રશીઆઓઆ" ની બક્ષેસ બહુ
" બક્ષનારબી કહે છે " એમ હું કહું.
" અવરજા " કરે છે સખાવત ઘણી
રંક યા તો ઝરદાર, હો, જો, ઘણી.
" અ-સતોહ " ની સ્તુતિનો કઇ પાર છે
આજેજ વિના તે બેપાર છે.
" રઓહ " હમેશાં બેપરવાહ ફરે
ખુશી, હમેશાં તમોને ધરે.
" વરૂન " ટાલી દેશે રે ભયભીત સમો
તેના પરિતાપે તમરે જમો.
" અ-ફ્રેફ્રહ માં જોશો કદી ન ફ્રેબ
હરદમ હૃદયમાં તે આપે છે જેબ.
" બે=ફ્રેફ્રહ " ને કોઇ ઠગશે જરૂર.
તેનું તરતમાંજ ભાંગે ગરૂર.

"અ-દુઇ" ફરીયાદ સમજે ખરો
દેવાને ઉભો છે, ન્યાયજ, ખડો.
"કાંમ-રદ" મુરાદો તો રાખે ભલી
ફળશે રે ખેતીએ સુંદર કળી.

કરે છે, "ફરમાન કામ," કામ મરજીનું
ટાળે છે, સંકટ હોય ગરજીનું.
"આએખ-તન," તનહાને પાર પાર છે
જગે જે મળ્યો, તે આ સાર છે.

કદી "અ-ફરેમોશ" ભુલતો નથી
યાદીએ હરદમ છે ફરતી ગતી.
"હુમારના" કરે છે સઘળાંનો તોલ
જેવું જે ચાહે છે આપે તે મોલ.
"સનાએઆ" પિછાણે છે ખુબી ખરી
લાયાકત, તે જુવે જ્યાં હોય ભરી.
"અ-તર્શ" તો કદી કો'થી બીહતો નથી
દહેશત વિનાની તે રાખે ગતી.
"અ-બોશ" ને નથી કાંઇ આજાર દુખ
તરસ તેની છે ના—નથી તેને ભુખ.

બુલંદ નેમ રાખે છે "અફ્રાજદુમ"
બુલંદીની આગળ, અક્કલ છે ગુમ.
"હુમ ચુન" હમેશ એક શાન છે
બુલંદ તેની રાહો ને નિશાન છે
"બીનો-સ્તીહુ-ગ" છે અણદીઠ બાપ
માંગો સદા, "ઓ બાપ! દાદ આપ!"
બિનોઇનોજ દેનારો "અ-બીનો-ગર"
ઝુંકાવો! ઝુંકાવો! રે તે પાસ સર!
બિનોઇમાંજ રહેલો છે "બીનો નહુબ"
જગમાં ભરેલાં છે કામો અજબ!
"આદર-આદ-ગર" એક પળમાં ખરે
આતષને બદલી હવા કરે.

" આદર-નમ-ગર " માં છે એવી સુરત
કે અતપની પાણીમાં બદલે સુરત
હવાને તે બદલીને આતશ કરે
ચમતકાર, વાહ ! "આદ-આદર-ગર" ધરે.

હવાને ફેરાવે તે પાણીમાં ઝટ
" આડ-નમ-ગર " માં છે એવું રે સત.

વળી " આદ-ગેલ-ગર " હજી શું કરે ?
હવાને તે માટીમાં ફેરવે ખરે.
વળી તે હવાની ગીરદ બી કરે
" આદ-ગેરદ-તુમ " માં એ યુકિત ખરે
" આદર-કીબોત-તુમ " અજબ એક છે
કે આતશને ફેરવી ઝવાહીર કરે.
" આદ-ગર-જાએ " એ હર હર તરાહ
ફરતી ધરી છે રે આબો હવા.

વિશાળ જગમાં જોશ પાણીનો પુર
" આબ-તુમ " એ કર્યો અતિ ભરપૂર.

ખાકને પળકમાં તે અગ્નિ કરે
" ગેલ-આદર-ગર " એ બાજી ધરે.

" ગેલ-વાદ ગર " માંબી એવી ખુબી
ખાકને બનાવે પવન-તાજુબી !

ખાક માંહેથી પાણી કાઢે બી તે
" ગેલ-નમ-ગર " નામ કહેવા તું દે !

કવિનો કવિ, ને કારીગર બી તે
" ગર-ગર " નું નામ ગાવા રે દે !

"ગર-ઓગર"-"ગર-આ-ગર" એ પાર છે.
ચાલાક, દાનાર, હુશિયાર છે.

વળી ગાહા ચાલાક, " ગર-આ-ગર-ગર "
નમાવો બદન ને નમાવો રે સર.

ચિતારો, બી તે, ને હુનરમંદ તેજ
" અગર-આ-ગર " નું ચલકે છે " તેજ "

જ્ઞાની ને શાની બી તેમાં ભર્યાં
"અ ગર-આં-ગર-ગર" માં પુ નર ભરી
ખરેા છે--"અ-ગુમાંન" બેશક ખુદા
હજારેા ને નામેા હજારેા જુદા.
નથા "અ-જમાન" નેા જમાના અરે
આખેર ને અવ્વલ તે છે ખરે!
સદા ઉંઘ વગરનેા "અ-ખુઆન" છે
રાત સાથ દીન તેને પશાન છે.
સદા રહે છે "આમરત" સદા હૂશિયાર
સદા દાદ માટે, સદાનેા તે યાર.
"ફેશુતના," તમારેા સદા પાસબાન
લેવેા તેથી, વૃદ્ધિ, ઇજ્જત સાથ માન.
વળી "પદમાની" તેા નામે નિજાન
તેની નજરમાં છે સરખા રે "જાન."
"ફારેાજગર" ફતેહમંદીનેા બક્ષનાર
પાળે છે, પાળીને તે રક્ષનાર!
"ખુદાવંદ" ખલકતનેા પરવરદગાર
સદા તે ખુશીનેા ભરેલેાજ યાર.
"અહુર-મજદ" તેા માહાજ્ઞાનીજ છે
દાનેા ને શાની ને જ્ઞાનીજ છે.
"અબરીન-કેાહુન-તમામ" તેા સૌથી સરસ
જાણવે અસલ્યાત સાથે તે રસ.
નવિન જે પેદાયશ બનાવે તમામ
કામેલ તેમાં "અબરીન-નેા-તવાન."
"વરૂપાન" ચિજોને પેાહેાચી વળે
હમેશાં બનાવે, તે ન્યારી કળે.
"વરૂપાર"—બેપાર મેાહેાંચીજ જાય
આપીને સૌને તે રાજીજ થાય.
ખુદાવંદ-"ખાવર" સદા મહેરબાન
તેનાથી ભરાશેા તમારેા દમામ
"અહુ" માંજ હસ્તીને માનેા તમે!
સદા તથી સુખી ને ખુશી તમે.

માફી તેા દે છે તુરત "અવખશીદાર"
તેથીજ પામેા કરારેા—કરાર !
"દા દા ર"—ઇન્સાફથી સૈા જુવે
ન્યાય તે દે, જેથી કેા ન રૂવે.
"રયેામંદ" ઝલકતેા ને પુર નુર છે.
હઝારેા નુર તેનું એક નુર છે.
"ઓરેહેામંદમાં" ભર્યું ભારી ખુરેહ
ઝલકતું સદા તે હઝારેા નુરે.
"દાવર" તેા રાસ્તીનેા ચાહનાર છે
સુદા સુખ તેથી તું પાવા ર છે.
સવાબેાનેા સાહેબ છે "ફેરૂંગર"
તેની તરફ ત્હારૂં મુખ શીર ધર !
"બેાખતાર" સદા દેશે છુટકારબી
દાદ તેથી ચાહશે જો રંક રાયબી.
"ફ્રશા ગર" તેા ઉરવાનને વૃદ્ધિ કરે
ખિલવીને તેમાં બુદ્ધિ ભરે.

... ...

અરે નર, નારીઓ નેક નામદાર !
તમારેાજ "અહુરા" રહે બસ યાર !
નમાઝેાને અરને, અહુરને ભજો !
સદા તમના બારે, ખુશાલી થજો !
સદા સૈાને બારે સદા રહે સુખ
"અહુરાની દીન"નું રહે હસ્તું મુખ !
સાચ્ચા ને નેકીમા નામવર થજો !
"હરમીસ" ચાહે કે "અહુરને ભજો !"

દાદારની યાદી, તે નિતિ નિશાણુ છે. દાદારને નમન, તે ધમ'પર ધ્યાન છે. દાદારની બીક, તે સચ્ચાઇ યકીન છે. દાદારની દાદ, તે સત'પર મયા છે. દાદારનું બાન, તે પ્રિતનું પ્રમાણુ છે. દાદારની ખુશી, તે બીજાનું ભલું છે—સદા તેને યાદ કરેા, પિતા, માતા, ભાઇ બહેન, સગા સ્નેહી અને સઘળા, તેથી આબાદ થશે !

" ફરી ફરતા ત્રીસ રેાજની તમને ભલી દુવા."

દીન ત્હારી, "અહુરા"ની છે એમ કહે,
ચાહવેા કે "બહુમન" અકકલ દે,
અરદીબેસત ઉમત તુંને દે.
"શાહરેવર"થી મીનેાઇ દેાલત તું લે,
નર્મી ને ઉચ મન "સપેનદાર" દે,
સદા તુંજ ઘરમા ખુશાલ રહે!
"ખેારદાદ" તનને આબાદ કરે,
વસંતનેા બાહાર "અમેરદાદ" ધરે.
આનંદ, દીન રાત "દેપાદર" ભરે,
"આદર" રથેસ્તાર તું પાસ ફરે.
"આવાં" તુજ ખેારેહ ને ખીલતું કરે,
સદા તુંજ ઘરમાં ખુશાલ ફરે!
રેાશની ભલી નેક "ખેારશેદ" ધરે.
"મેાહેાર" ત્હારી વૃદ્ધી ને બળવાન કરે,
"તાર"ની દુવાથી અષેાઇ માગે ધરે.
"ગેાશ ત્હારી જીંદગી ફતેહમંદ કરે,
"દેપમહેર" સાચ્ચી પરસતીશ ધરે.
સદા તુજ ઘરમા ખુશાલ ફરે!
"મેહેર" તુંજ મનને અતિ તેજ કરે.
"સરેાષ" તુંજ રવાનનેા પાસમાં કરે,
"રસને તુંજ હાથ રાસ્તી ધરે.
ઇજશની " ફરવરદીનની " કરતેા ફરે,
શત્રુ પરાજ્ય, તેા "બહેરાંમ" કરે.
સદા તુંજ ઘરમાં ખુશાલ ફરે!
"રાંમ" ત્હારી હસ્તીને જોસવંત કર!
"ગેાવાદ," લડતા શુરપુર ભરે,
"દેપદીન" દાનેશ ને દાનાવ કરે.
ચેાનવદની ચીંતા "દીન" દુર કરે,

"અરસીસંગ" ન તંગી ધરે.
સદા તુંજ ઘરમાં ખુશાલ ફરે!
બહેસ્ત તરફ "આસતાદ" મુખને ધરે.
ચસ્મોમાં "આસમાન" રોશની ભરે!
બુલંદ બળ નેરા "જમીયાદ" ભરે!
"મારેસપંદ ઇલમનાં અમલ્યાત ધરે,
અહુરાની યાદી "અનેરામ" ભરે.
અહુરાની યાદ સદા તું ફરે
ગાઇ લે તેને તું ખુશાલ ફરે
મુબારક આ સાલથી ખુશહાલ ઠરે!

આમીન ! આમીન ! આમીન !

કિરતાગનું કિર્તન.—કલ્યાણ ત્રીતાલ.

ભજો ભજો મનથી—અહુર નામ—જેથી થાય સર્વ સુફળ કામ
સાચી જાણી લ્યો-ઉત્તમ દેહ નિત આશે—મૂળપરોત્યાં જાન હામ=
કાળ વ્યર્થ ના જાવા દયો—વાર વાર સુખ રૂપ નહીં આવે
સુમરનનુ ફરમાન પાળી—ગયા દિન નહી પાછા પામે
સુધ્ધ સમજમાં ધ્યાન ધરો-તન મનથી ચિત્ત, હિત સાથ લ્યો
કામ અપાર છે, જાણ, અજાણ !=ભજો

અહુરને નમન—શુધ્ધ કલ્યાણ—દાદરો.

હર નમનમાં—હર ગણુણમાં—અહુર નામ ગાવરે—
સરોષ સાથ સાથે—ઉંચ સ્થાન જાવરે-હર
બહેમન ગુનામાં-મન ફેળવાનરે-આતષ પ્રિતધર-
દિન ભાવ લાવરે-હર
ખુરશેદ નેક હોંશ—દિલસુખ આપશે-મહેર દુખ કાપશે—
ચિત્ત સુખ થાયરે-હર
બેહેરાંમ નેક દોસ્ત—બળ નિત આપશે-હુમત રાખ મન-
અહુર ખુશ થાયરે-હર

અહુરની મ્હાન્તા=માંડ—

હર ખ્યાલમા—હર કાળમાં—આનંદ દેવા હાલસો !
હાલશો, ચાલશો—દુખ કષ્ટ વિપત ટાળશો=હર
એ અહુર પતીના ભાનથી—રાખો દીલમા સ્નેહ
વેર કપતને બાળશો—ના ખોટાં ગુન લે,
રહી આશમાં—સુ સાંસમા—સ્નેહ સંપ સેવા ભાલશો=હર
એ અહુર વિના, નવ એક તું—પામે ચોખ્ખુ ચિત્ત
હિત પ્રિતના પાસમા—અહુરા નામ તું જત—
રહી ભાલમાં—સુ હાલમાં—પ્રિતે અહુરને ખ્યાલશો=હર

મહેનત વિન ફળ નહીં—ભેરવી.

ખયેઠ કર, કયું રો રહા—તેરા દુખ ના કતાયગા !
ગયેર રંજ તું ભલા—ના નસાગા લાયગા=ખયેઠ

અહુર તેરી આશ હય—આશ પર એ સાંસ હય
સાંસમે જો ગમ હો—દમ કહાં નિભાયગા=બયેઠ

તન મન ધન ધરે—અહુર દીલ લુભા રહો
દીલરૂબા એ અહુર હય—તું બંદગીસે પાયગા=બયેઠ

દીલરૂબા જો સાથ હય—ધર્મ નેકી પાસ રખ
જાન તક, વાહ હસમ—એ, દીલરૂબા કો ગાયગાં=બયેઠ

કીસમતસે—લરકે=તર્જ.

ધર્મે તમે ભાવ દઇ—પાર તમ થજો
ધર્મે અહુર સાર લઇ—દવારમાં જજો=ધર્મે

ધર્મ તમને ટાળશે—ગેતી હાલથી—બદતાલથી
મઝદાના ભાનવી—યાદમાં ભજો=ધર્મે

ધર્મ વિન આ દેહ—કેવળ કબુદ્ધ—ખોટી એ સુબ્ધ
મીનોઇ મથ કાજ સ્વાર્થ ને તજો=ધર્મે

આતષ આબ, ને ખુરશીદ માહા—હર કુળ જગા
ગાવો, તે સ્પીતમાની સ્થાનને સજો=ધર્મે

"પ્રભુની પ્રભા"—મિશ્ર-રાગ-લાવણી તાલ.

ન્યારી તોરી રચના બનાઇ—પ્યારી એ અહુરઆલા—ભારી તોરી
આલા બના, તું આલા—ભારી તોરી=ન્યારી

ઓહોરી, તોરી સ્થાન ભરીરી—તેરા હય દરજ્જા રૂપાળા=અહુરા !
સોનેરી જાલ વાહ—કયસા—મલાલ વાહ—
રોશન રહા—એ માલા=ભારી તોરી
રંગીલા—રંસીલા—મયને માપ લીયા અહુરા—
એ તેરા સિંગાર—મેરી નયનોસે, એ સબ પ્યાલા=ભારી

બંદગીની ખુલંદી પીલુ.

ભજન ધરભાઇ—ખુદ અષોઇ સાથ—સમાવી= ભજન
તમ સ્તોત, અહુરના પુરાં પઢો—લખ લંપટ લોભ લાલચથી લઢો=
ભરો ધરમની દાનાઇ = ભજન

પાક વચનમાં માનતું-ભેદ ખરો દીન જાણુ
ધર્મ સંપટ લાવશે-મઝહા મહજબ માન=
કરો ખ્યાલ મીનોઇનો તમ બાઇ-તમ અહુરા દેશે સુખ છાંઇ
ખરી રીતીમાં સચ્ચાઇ=ભજન.

મનુષ્ય ધર ભાઇ ધર્મનું-બાણુ સાચનું કર
બાજીગર તું બનજે-અહુર નામ પર મર
તુંને આખર જનઉ છે બાઇ-કોઇ સાથ આવે, નહીં કાંઇ
એવી સહાદત જગ છાંઇ=ભજન

કાળ સંભાળ !—આશાવરી.

એ ઘડી વહી જાતી, મોહ, ન લાવો, આસ સત દિપાવો
અહુર શરણ થાવો-દાદ પામો-કાં લજાવો=એ
નિર્થક મનમે ક્રોધ ન લાવો-વિષારી હાડ ના બનાવો
અહુર ચરણ પર આજ ધાવો-મીનોઇ મથ અંત દીપાવો=એ

અહુરાને પોહોચવાની નીશાણુ. ભેરવી. દાદરો

કર અહુરને નમન ! મનરે, ધીરે !=કર અહુરને
આતષ પાણી-તેની શાની-ખોરશેદ માહે-રોશની જાણી
ભાન રાખીને ગણુરે=અહુરને
ગાવો ગુણી-તેને સઉમાં-લજ્જા લાજે તેને સૌમા
તેજ મન, તેજ તન-ભણુરે=અહુરને

અહુરની આશામાં માન અને જાન છે.

મ્હારા અહુરની, આશ ધરૂ મન-આશ ધરૂ મન, બહેમન પરમન
દીધો તેને-ગેતીમા હીરો-છે જરથ્રુઆ, પીદા આ, તન ધન=મ્હારા
આતષમા તેને દીન દીપાવી-મીનો સાથે-કીધા ગણુ ગણુ=મ્હારા
નામ લેતાં-ઉમંગ ઉછળે-મ્હારૂ મન તન, ધન, ત્યા અર્પણુ=મ્હારા
મઝદાનો આ મહજબ મોટો-બળતો રાખો હમદીન સૂજ્જન=મ્હારા

God Save the King.